



# APOSTILA DE ARTES VISUAIS

7º ano – 1º trimestre

Unidade I

## Cor



Nome: \_\_\_\_\_ Nº.: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Professor(a): \_\_\_\_\_

## Cor

*No momento, meu espírito está inteiramente tomado  
pela lei das cores. Ah! Se elas nos tivessem sido  
ensinadas em nossa juventude!*

Van Gogh, 1853-1890

Dentre os elementos plásticos, a **cor** é o que causa maior impacto visual, afetando diretamente nossos sentidos e emoções. Em Física, a sensação da cor é vista como a impressão que os raios luminosos (a luz) produzem em nossos olhos. Sem luz, não há cor. As experiências com a luz solar começaram com Newton e as cores-luz que conhecemos desde então são utilizadas em equipamentos tecnológicos como a televisão, o computador, o celular. Elas diferem das cores usadas em pigmentos (tintas), pois suas origens são muito distintas.

As cores transmitem muitas informações e simbolismos e são uma das mais fortes experiências visuais que temos todos em comum. Assim, a cor oferece um vocabulário enorme e de grande utilidade para a alfabetização visual.

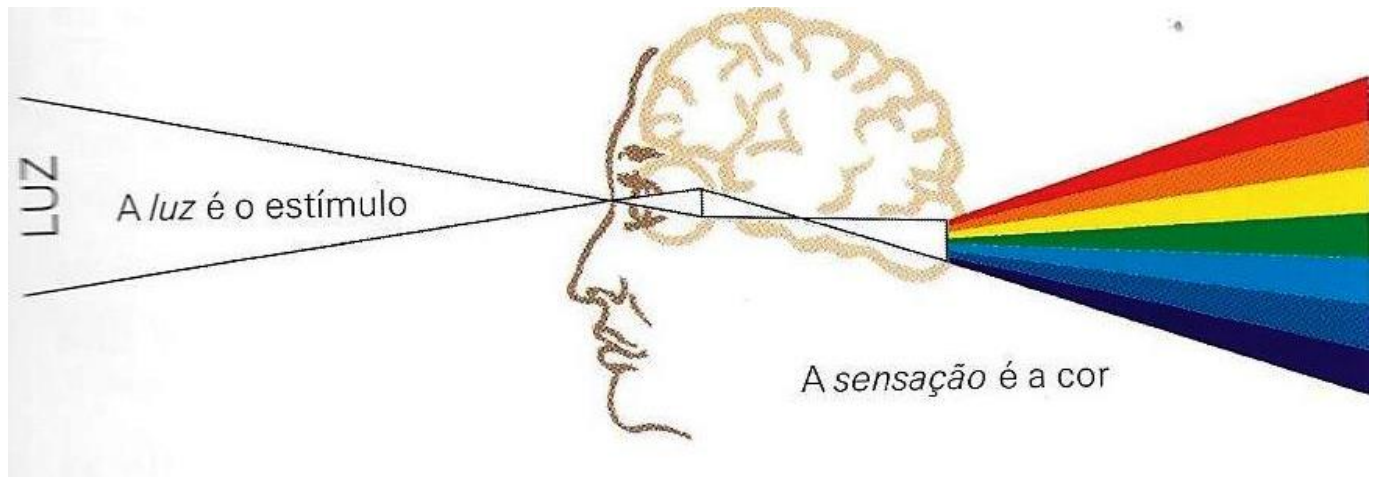
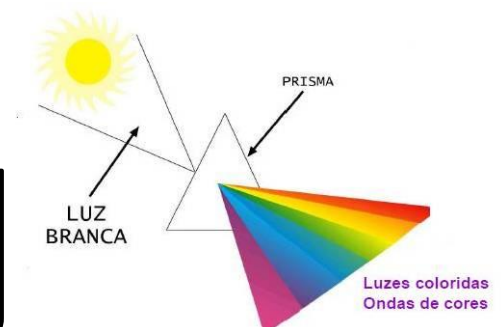


Figura 1- Ao atingir o córtex occipital, na parte posterior do cérebro, os efeitos da luz provocam a sensação de cor.

## Cor-luz

A **cor-luz** é composta de raios luminosos da luz solar (luz branca), que se decompõem em sete cores diferentes. Podemos observar esse fenômeno quando chove e as gotículas de água dividem os raios solares, formando o arco-íris, composto de cores-luz. Também podemos observá-lo, quando a luz branca transpõe um prisma de cristal, ou ainda por experiências mais simples, como fazer bolas de sabão ao sol.



Mas não é necessário que todas as cores do arco-íris atinjam nosso olho para causar a sensação da luz branca, basta que as luzes vermelha, azul e verde o atinjam simultaneamente. Por esse motivo as **cores primárias de luz** são: **vermelho, verde e azul anil.**

## Cor-pigmento

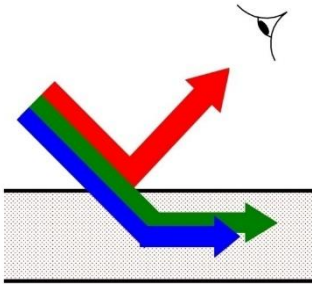


Figura 2 - Luz vermelha refletida

A cor-pigmento é o pó ou a matéria que dá origem à cor presente nas tintas, nos tecidos, nas folhas, etc. enxergamos o vermelho das flores, por exemplo, porque nelas há o pigmento vermelho. Ao ser iluminado pela luz branca, esse pigmento absorve o verde, o azul, o amarelo, o laranja, o anil, o violeta e reflete apenas o vermelho, porque seu pigmento também é o vermelho. O que enxergamos é a cor-luz vermelha refletida.

As cores-pigmento podem ser transparentes ou opacas. As **cores-pigmento transparentes** são aplicadas nas artes gráficas para pintar aquarelas, vitrais, etc., sendo suas **cores primárias: magenta, amarelo e azul ciano**. Já as **cores-pigmento opacas** são usadas pelos químicos e artistas e suas **cores primárias são: vermelho, azul ciano e amarelo**.

Para dar continuidade ao nosso estudo sobre cor, usaremos como padrão as **cores-pigmento opacas**.

## Cores primárias

As cores primárias são puras, não sendo obtidas por nenhuma mistura e são fundamentais para a formação de todas as outras cores.



As **cores primárias** que usaremos como referência serão: **vermelho, azul ciano e amarelo**

## Cores secundárias

As cores secundárias se formam a partir da mistura de duas cores primárias em partes iguais.



As **cores secundárias** são: **verde, laranja e violeta**.

## Cores terciárias

As cores terciárias resultam da mistura de uma cor primária com uma ou duas cores secundárias. São todas as outras cores, como o marrom, que pode ser formado a partir da mistura de amarelo, verde e vermelho ou preto e vermelho, por exemplo.

## Círculo cromático

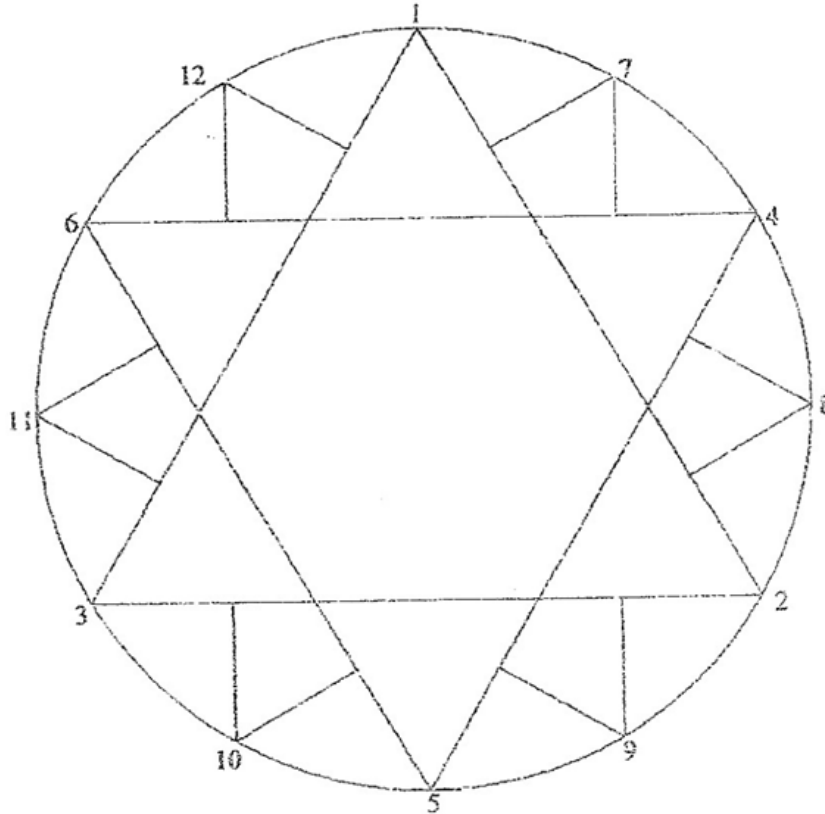
É uma representação simplificada das cores que o olho humano percebe. Na maioria das vezes, é representado com 12 cores: 3 primárias, 3 secundárias e 6 terciárias.

Complete o **círculo cromático** ao lado seguindo a legenda abaixo:

1, 2 e 3 – Cores primárias

4, 5 e 6 – Cores secundárias

7, 8, 9, 10, 11 e 12 – Cores terciárias



### Cores complementares

As cores complementares são as contrárias no círculo cromático, isto é, uma dupla de cores complementares se localizam em lados opostos no círculo. Também não se compõe de sua mistura, ou seja, a cor complementar de uma primária não será derivada dela.



São **cores complementares**:

**Azul x Laranja** (vermelho + amarelo)

**Vermelho x Verde** (azul + amarelo)

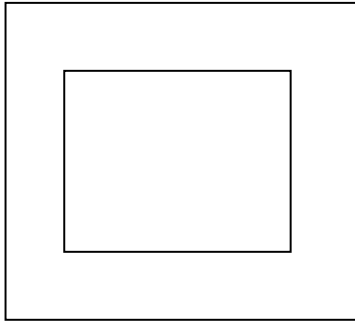
**Amarelo x Violeta** (vermelho + azul)

### Curiosidade

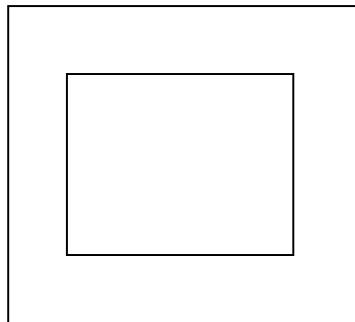
Você já parou para pensar por que atualmente os médicos usam a cor verde durante as cirurgias? Isto acontece para que a retina, cansada do vermelho do sangue, possa descansar, já que o cérebro tende a projetar o verde para que isto aconteça.

## Colora com as cores complementares

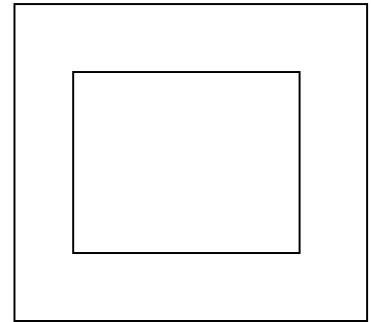
Azul x Laranja



Vermelho x Verde



Amarelo x Violeta



## Cores análogas

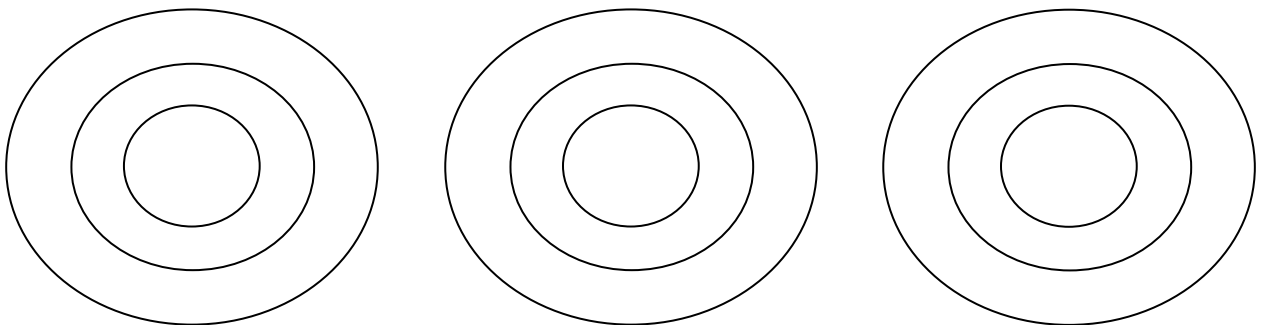
São cores que se harmonizam por analogia, isto é, uma cor participa da formação da outra. Elas estão localizadas nos círculos das cores lado a lado (são vizinhas tanto do lado esquerdo quanto direito).

Quando usadas numa composição, tendem a criar a sensação de profundidade.

😊 São exemplos de **cores análogas**:

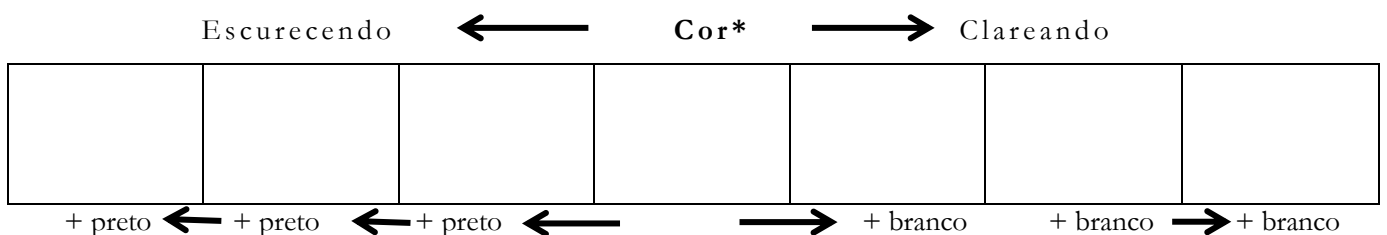
Verde < AZUL > Violeta  
Violeta < VERMELHO > Laranja  
Laranja < AMARELO > Verde

Colora o espaço abaixo criando os exemplos acima:



## Tonalidade

São as cores criadas a partir da mistura de uma cor com preto (para escurecer) ou branco (para clarear).



⇒ \* Preencha o retângulo “Cor” com a cor que desejar. Nos retângulos seguintes, colora com a referida cor numa intensidade média e acrescente preto para escurecer, ou branco para clarear. Para escurecer basta acrescentar preto em maior quantidade a cada retângulo indicado pelas setas. No entanto, para clarear, é necessário que colora cada retângulo com a cor em intensidades diferentes, começando com intermediário, mais claro que a cor pura, até uma intensidade fraquíssima no último retângulo. Depois acrescente branco numa intensidade média.

### Nuance

É a gradação que surge a partir da mistura de cores sem usar o branco ou o preto. Mistura-se cor com cor somente.

### Monocromia e Policromia

Quando você emprega uma só cor e suas tonalidades, está fazendo uma composição monocromática. Quando você emprega mais de uma cor e as tonalidades dessa cor, está fazendo uma composição policromática.

